

Cantate

Am zweiten Samstage nach Epiphanius

„Ach Gott mir manches Herzfrid.“

P. 3.

Dominica 2 post Epiphanias.

„Ach Gott, wie manches Herzeleid.“

Adagio.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Trombone col Basso.

Continuo.

p

A musical score page featuring ten staves. The top five staves represent the vocal parts, with lyrics in German: "leid" appearing three times and "begegnet mir zu dieser" once. The bottom five staves represent the piano accompaniment, showing various harmonic progressions and rhythmic patterns.

Bⁿ begeg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - - net mir, begeg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - - net

 Bⁿ Zeit, be - geg - - net mir, be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - - net mir, be - geg - - net

 Bⁿ begeg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - - net

 Bⁿ be - - geg - - net mir zu die - ser Zeit!

 Bⁿ mir zu dieser Zeit!

 Bⁿ mir zu dieser Zeit!

 Bⁿ mir zu dieser Zeit!

Der schma - le Weg ist trüb - sal

B. W. I.

voll, trüb - sal - voll, trüb - sal - voll; der schmale Weg ist trübsal -
 voll, trüb - sal - voll; der schmale Weg ist trübsal - voll, trüb - sal -
 der schmale Weg ist trübsal - voll, der schmale Weg ist trübsal - voll,
 ist trüb - sal - Weg ist trüb - sal - voll,

voll,
voll,
voll,

den ich zum Himmel wan-dern soll, zum Himmel
den ich zum Himmel wan-dern soll, den ich zum Himmel wandern
den ich zum Himmel wan-dern soll, den ich zum Himmel wan-dern soll,

wandern, den ich zum Himmel wan-dern soll, den ich zum Himmel wan -

soll, den ich zum Himmel wandern, zum Himmel wan - dern soll, den ich zum Himmel wan-dern

den ich zum Himmel wandern soll, den ich zum Himmel wan-dern soll, den ich zum Himmel

den ich zum Himmel wan - dern soll,

dern soll.

soll, zum Himmel wan-dern soll.

wan - dern soll.

Musical score page 83, system 1. The score consists of eight staves. The top two staves are soprano and alto voices in G major. The third staff is bassoon. The fourth staff is bassoon. The fifth staff is bassoon. The sixth staff is bassoon. The seventh staff is bassoon. The eighth staff is bassoon. The music features various note heads, stems, and rests.

Musical score page 83, system 2. The score consists of eight staves. The top two staves are soprano and alto voices in G major. The third staff is bassoon. The fourth staff is bassoon. The fifth staff is bassoon. The sixth staff is bassoon. The seventh staff is bassoon. The eighth staff is bassoon. The music features various note heads, stems, and rests.

RECITATIVO.

Soprano. 

Alto. Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Tenore. Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Basso. Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Continuo. Wie schwerlich lässt sich Fleisch und



Blut zwin -

Blut zwin -

Blut so nur nach Ir-dischen und Eiteln trachtet und weder Gott, noch Himmel ach-tet zwin -

Blut zwin -



gen zu dem e - wi - gen Gut !

gen zu dem e - wi - gen Gut ! da du, o Je - su, nur mein Alles bist und doch mein Fleisch so

gen zu dem e - wi - gen Gut !

gen zu dem e - wi - gen Gut !

B)

Wo soll ich mich denn wen-den bin? das Fleisch ist schwach, doch will der
widerspenstig ist Wo soll ich mich denn wen-den bin?
Wo soll ich mich denn wen-den bin?
Wo soll ich mich denn wen-den bin?

B)

Geist, so hilf du mir, der du mein Herz ze weisst. Zu dir, o Je-su, steht mein Sinn.
Zu dir, o Je-su, steht mein Sinn.
Zu dir, o Je-su, steht mein Sinn.
Zu dir, o Je-su, steht mein Sinn.

B)

Wer deinem Rath und deiner Hülfe traut, der hat wohl nie auf falschen Grund ge baut, da

du der ganzen Welt zum Trost gekommen und unser Fleisch an dich genommen, so rettet uns dein Sterben vom endlichen Ver-

derben. Drum schmecke doch ein gläubiges Gemüthe des Heilands Freundschaft und Güte.

ARIA.

Basso. Continuo.

Empfind' ich Höllenangst und Pein, empfind' ich Höllenangst und Pein, Höllen angst und

Pein, empfind' ich Höllen angst und Pein, empfind' ich Höllen angst und Pein, doch muss be-

stän - dig in dem Her - zen ein rechter Freu
 den-himmel sein.
 Empfind' ich Höllen-angst und Pein, empfind' ich Höllen-angst und Pein, Höllen -
 angst und Pein, empfind' ich Höllen-angst und Pein, empfind' ich Höllen-angst und
 Pein, doch muss be - stän - dig in dem Her - zen ein rechter Freu
 den-himmel sein.
 Ich darf nur Je - su Namen
 nennen, der kann auch un - er - mess - ne Schmer - zen als einen leichten

Ne - bel tren - nen.

Ich darf nur Je - su Na - men ne - nen, der kann auch

unermess - ne Schmer - zen als einen leich - ten Ne - bel

tren - nen.

Da Capo.

RECITATIVO.

Tenore.

Continuo.

Es mag mir Leib und Geist verschmachten, bist du, o Jesu mein und ich bin dein, will ich's nicht

achten. Dein treuer Mund und dein unendlich Lieben, das unverändert stets geblieben, erhält mir noch den ersten

Bund, der meine Brust mit Freudigkeit erfüllt und auch des To des Furcht, des Grabs Schrecken

stillet, fällt Nöth und Mangel gleich von allen Seiten ein, mein Jesus wird mein Schatz und Reichthum sein.

DUETTO.

Oboe d'amore I. II.
e Violini unisono.

Soprano.

Alto.

Continuo.

*Wenn Sor
gen auf mich drin*

gen auf mich drin

gen, Sor

gen, wenn Sor

gen, will ich in Freudig - keit, in Freudig - keit zu meinem Je - su sin -
 gen auf mich drin - gen, will ich in Freudig -
 gen.
 keit zu meinem Je - su sin - gen.
 Wenn Sor - gen auf mich drin - gen, wenn Sor - gen auf mich
 Wenn Sor - gen auf mich drin - gen,
 drin - gen, wenn Sor - gen auf mich drin - gen.
 wenn Sor - gen auf mich drin - gen,

gen, Sor - gen, wenn Sor - gen, wenn Sor -
 gen auf mich drin - gen, will ich in Freudig -
 gen, will ich in Freudig - keit, in Freudig - keit zu mei - nem
 Je - su sin -
 keit zu meinem Je - su sin - gen.
 gen.

Mein Kreuz hilft Je-sus tra
 Mein Kreuz hilft Je-sus tra gen,
 gen, mein Kreuz hilft Je-sus tra gen,
 mein Kreuz hilft Je-sus tra gen,
 drum will ich gläu - big sa - gen: es dient zum Be - sten
 gen, drum will ich gläu - big sa - gen: es dient zum Be - sten, zum
 al - le - zeit.
 Besten al - le - zeit.

B. W. I.

Mein Kreuz hilft Je - sus tra -

Mein Kreuz

gen, mein Kreuz hilft Je - sus tra -

hilft Je - sus tra - gen, drum will ich gläu - big sa - gen: es

gen, drum will ich gläu - big sa - gen: es

dient zum Be - sten, zum Besten al - le - zeit.

dient zum Be - sten al - le - zeit.

CHORAL.

Soprano.
Violino I. Corno.
Oboe d'amore I. II. col Soprano.

Alto.
Violino II coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Er halt mein Herz im Glauben rein, so leb und sterb ich
 Er halt mein Herz im Glauben rein, so leb und sterb ich
 Er halt mein Herz im Glauben rein, so leb und sterb ich
 Er halt mein Herz im Glauben rein, so leb und sterb ich

dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör' mein Be - gier': o mein Hei - land, wär' ich bei dir!
 dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör' mein Be - gier': o mein Hei - land, wär' ich bei dir!
 dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör' mein Be - gier': o mein Hei - land, wär' ich bei dir!
 dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör' mein Be - gier': o mein Hei - land, wär' ich bei dir!